

購請  
集篇開合聯  
富豐最容內

# 上海書壇

中印發售處在己亥本(五廿) (版出六期星禮) 日六全月三年八十三國民華中  
(元每張金分每) 郵七二九號電 樓二號〇二一 路中環西社址  
離沙棧 康華路轉 達公橋 谷奇夏 君街海防 德商高人行發

菜碼與宏  
平周小可  
安年孩保  
品出名著房藥與宏  
路東京南海上：址地

烟名大二  
蘭地

# 美牌

有美皆備  
無麗不臻

### 汽油費昂漲不已

蔣月泉改坐三輪

蔣月泉先生，自蔣氏下野後，生活極其簡樸。前日，蔣氏由滬赴京，改坐三輪，以示其清苦之志。蔣氏在滬時，因汽油費昂漲，已感不便。此次赴京，更覺困難。蔣氏之友，見其如此，遂勸其改坐三輪。蔣氏欣然從之。此舉在社會上引起不少議論。有人認為蔣氏太過於清苦，有人則認為蔣氏應以此為表率。蔣氏對此則笑而不語。

### 李伯康與武小亭爭鬥

潘伯英姪女拜師吳劍秋新收女徒

李伯康與武小亭之爭鬥，近日在文壇引起不小震動。據悉，二人因某項藝術創作權發生糾紛，互不相讓。李伯康一方認為武小亭侵佔其成果，而武小亭一方則指責李伯康剽竊。雙方在報端展開激烈辯論，各執一詞。此外，潘伯英之姪女，近日拜入吳劍秋門下，成為其新收女徒。此舉亦引起一些猜測，認為潘氏有意藉此與吳氏建立某種聯繫。

### 我為九要開叫屈

狗老闖走陰差記

「我為九要開叫屈」，此語一出，眾人皆笑。然細思之，則覺其有深意。所謂「九要開」，乃指某種社會現象或制度。作者以此為題，實有感而發。文中敘述了作者在某次經歷中所見所聞，以及由此引發之思考。文章筆調幽默，諷刺意味濃厚，讀來令人回味。

### 狗老闖走陰差記

狗老闖走陰差記，此為作者另一篇作品。文中描寫了狗老與陰差之間的一段趣事。狗老因故闖入陰差之管轄範圍，雙方發生衝突。陰差欲將其捉拿歸案，狗老則奮勇反抗。經過一番周旋，狗老最終脫身而去。文章情節生動，充滿喜感。

### 雙影樓

雙影樓，位於上海某處，為一著名之娛樂場所。樓內裝修豪華，環境優雅。每日均有精彩節目上演，吸引了不少遊客前往觀賞。據悉，該樓之經營者，對服務質量極為重視，力求為顧客提供最佳之娛樂體驗。

### 胡言亂語

胡言亂語，此為作者之隨筆之作。文中記錄了作者在日常生活中所聽到之各種趣聞軼事。這些故事有的令人捧腹大笑，有的則引人深思。作者以幽默之筆調，將這些零碎之事記錄下來，為讀者提供消遣之樂。

### 雙影樓

雙影樓之另一篇報導，進一步介紹了該樓之設施與服務。文中提到，雙影樓不僅有精彩之演出，還設有舒適之休息區，並提供多種美食。此外，該樓還定期舉辦各種文化活動，旨在豐富市民之文化生活。

### 潘伯英

潘伯英先生，為我國著名之藝術家。其在藝術領域之貢獻，有目共睹。此次，潘先生在某項藝術比賽中獲獎，引起社會之廣泛關注。潘先生對此表示，這只是其藝術創作之路上的小小成就，他將繼續努力，為我國藝術事業做出更大貢獻。

### 潘伯英

潘伯英先生之另一篇作品，展現了其深厚之藝術功底。文中描寫了一個感人至深之故事，情節曲折，動人肺腑。潘先生通過細膩之筆觸，將人物之內心世界展現得淋漓盡致，讀來令人動容。

### 潘伯英

潘伯英先生之又一力作，此次描寫了社會上之種種怪現狀。文章以犀利的筆觸，揭露了社會黑暗，批判了不良風氣。讀者在笑之餘，亦能感受到作者對社會之深切關懷。

### 潘伯英

潘伯英先生之作品，風格多樣，題材廣泛。此次之作，則以幽默之筆調，描寫了社會上之種種趣事。文章讀來輕鬆愉快，令人回味。

### 潘伯英

潘伯英先生之作品，深受讀者喜愛。此次之作，則以幽默之筆調，描寫了社會上之種種趣事。文章讀來輕鬆愉快，令人回味。

### 潘伯英

潘伯英先生之作品，風格多樣，題材廣泛。此次之作，則以幽默之筆調，描寫了社會上之種種趣事。文章讀來輕鬆愉快，令人回味。

### 潘伯英

潘伯英先生之作品，深受讀者喜愛。此次之作，則以幽默之筆調，描寫了社會上之種種趣事。文章讀來輕鬆愉快，令人回味。

### 潘伯英

潘伯英先生之作品，風格多樣，題材廣泛。此次之作，則以幽默之筆調，描寫了社會上之種種趣事。文章讀來輕鬆愉快，令人回味。

### 潘伯英

潘伯英先生之作品，深受讀者喜愛。此次之作，則以幽默之筆調，描寫了社會上之種種趣事。文章讀來輕鬆愉快，令人回味。

### 潘伯英

潘伯英先生之作品，風格多樣，題材廣泛。此次之作，則以幽默之筆調，描寫了社會上之種種趣事。文章讀來輕鬆愉快，令人回味。

### 潘伯英

潘伯英先生之作品，深受讀者喜愛。此次之作，則以幽默之筆調，描寫了社會上之種種趣事。文章讀來輕鬆愉快，令人回味。

### 潘伯英

潘伯英先生之作品，風格多樣，題材廣泛。此次之作，則以幽默之筆調，描寫了社會上之種種趣事。文章讀來輕鬆愉快，令人回味。

### 潘伯英

潘伯英先生之作品，深受讀者喜愛。此次之作，則以幽默之筆調，描寫了社會上之種種趣事。文章讀來輕鬆愉快，令人回味。

### 潘伯英

潘伯英先生之作品，風格多樣，題材廣泛。此次之作，則以幽默之筆調，描寫了社會上之種種趣事。文章讀來輕鬆愉快，令人回味。

## 斯雷克大

球全普馳 品極中烟

華貴出品 比眾不同

船主牌

界世大

際國



愛一倭像薛驥人與光緒都到平一理髮以幾非人更深為識，品外門相  
頭絲，安邦救難，餘的頭數人時是髮也外以此情為，流使作，面有  
「不亦速得」，在歷，髮年都到平一理髮，自不較不人，輩於作，名評，  
彌亂，髮像薛驥像遠來求刺首髮一髮他重足他究門不，於，絲髮望頭，  
頭，國頭郭振以光緒髮得所頭，看，門也以為，對其，掌頭，  
，真髮樣形好下拔髮跌見，他中，，普對，做施善於是諸人寄首其輔員，  
，可梳郭那馬看閃達看，以門所，通於通人通通於在壽首十頭順看，  
，建說安比波，何三事精最平大者隔其此，地節上波不足髮之髮凡

髮！返去供，邀而不時鬪之誰同  
涉致為馮賊不遵役以彈石拱  
悉逐，遊班使隨心佳對髮髮，鬚髮；當日故，  
書老，赴，滿過刑判髮為老，之之之之，就尤  
人從罪入目其之已惠報衆人以為長髮滿遊避以有武  
，筆此利其，寓願久陽三，是役，書罰罰處處  
然政許來望所頭，，日八日脫鬚鬚，，生，，

愛相交事髮人髮

亦不唐天前刺不，種  
不揚吹韻者頭毛因碩大  
，良往來撩地髮  
就置輩髮，上波  
眼是，髮，雖已  
，新因朱看雖也有等  
他刺鬚，不勸

常訪謀臣國策，居平論前年皆嘗，以於戰以卒，冠絕兩河。上常驚聞，留置殿閣。由幅時前以中書抄書官，江右三吳州之老嫗，隱微之文，皆不得人，筆員流盡，江蘇嫗先美難機人老，當時字字老嫗，老嫗者，有自錄南苑之生，唱醉緣安忍可畫管線，人主人不揚揚一絛娛之，管沙塵。

文之，老，春述人娘霜  
●字惠人不游老良自  
之我抽或先人武金感不  
緣佳將當生進近之事見  
章事才家事之，疎石  
企之，情，晉近降寇  
重餘輪勝勝，快  
老望甚喜觀微知為音友人  
訊已久致  
疏疏

●事應，自山句連心式一近之  
，交先名然君：一之之奇為說  
洵何生主：一梅作一筆華書  
為愛見手筆，紅石，之，一  
武，而筆如快機一，彈石，一  
述却矣，其麗更一詞春為詞，  
書美矣，不人君者慎公關陳一仍  
運筆：同，芳麗，主一麗之偏  
之壇一凡人主，並並，緣越  
佳顧顧響如，以白聚為俱清淡詩  
話事人，其洋石以君前細詳談

如頭說辭劉若於處人  
的，應首  
好更老  
看談不  
不山不  
好到等  
看刻有  
了頭貲  
。後頭

鴛樓  
雜筆  
湖  
揚即感喜心翻倒  
。聲明

[illegible][illegible][illegible]

雄之絮閣

長春

請吸 紅金牌